

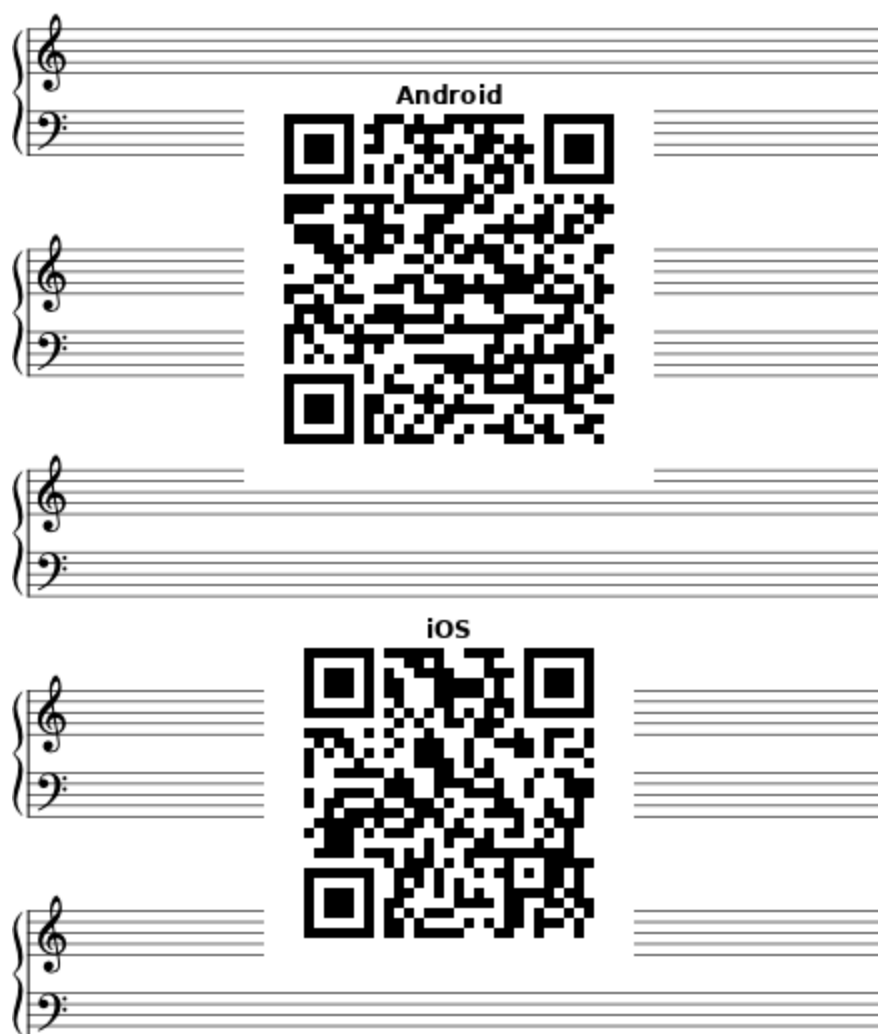


web.faristol.net

Etiuda koncertująca op.49 – Alessandro Gedike

Na trąbkę i fortepian

fortepian trąbka



nacjonalizm postromantyzm