

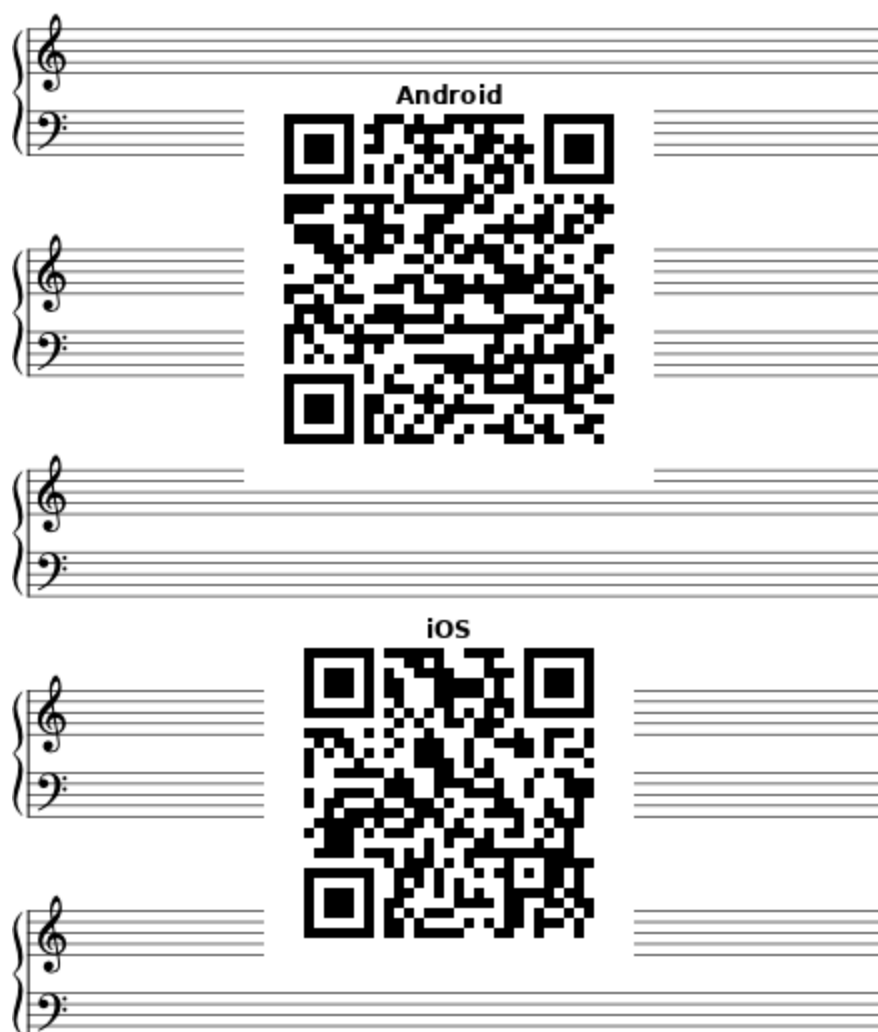


web.faristol.net

Konzertante Etüde Op.49 - Alessandro Gedike

Für Trompete und Klavier

klavier trompete



nationalismus postromantik